

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

OFFSCREEN Paris 2024

## Jorge Rosano Gamboa the blue of distance



De l'esthétique de la photographie et des images en mouvement vers l'action de la peinture et du dessin, le travail de Jorge Rosano Gamboa se concentre sur des compositions qui pensent le rapport entre le moment et sa représentation, notamment le dernier instant "piégé" sous forme d'image. Pour matérialiser ses investigations sur le temps, l'artiste utilise des artefacts à connotation historique et psycho-affective, puisant dans la riche tradition culturelle de son Mexique natal.

Dans le projet pour Offscreen, Jorge Rosano Gamboa tente de réinterpréter ce que nous entendons par « révélation », mêlant artisanat traditionnel et rituels à divers procédés photographiques.

*The blue of distance* s'inscrit dans une réappropriation d'une légende populaire très présente dans le Mexique actuel - l'apparition miraculeuse de la Vierge de Guadalupe au fermier indigène Juan Diego en 1531 sur le Cerro del Tepeyac - pour la traduire dans un langage contemporain. Grâce à la photographie et au procédé du cyanotype, l'artiste rejoue chaque 12 décembre l'instant de la révélation de cette divinité nocturne. Il monte alors au sommet du mont Tepeyac pour capter sur une toile le ciel étoilé. Il monte ensuite au sommet du mont Tepeyac pour capturer le soleil sur la toile préparée chimiquement, créant une trace semblable à l'image (apparue) du manteau céleste de la Vierge. Ce projet reflète en outre une obsession de l'artiste pour le bleu, son histoire, sa mythologie et son symbolisme, obsession née dès une enfance nourrie de cette tradition mariale.

A travers les œuvres exposées, *the blue of distance* vise à mettre en évidence le seuil entre l'éthéré (le miracle de la représentation) et le terrestre (la représentation du miracle).

Figure montante de la scène artistique mexicaine, Jorge Rosano Gamboa (Mexique, 1984), est un artiste diplômé de l'École nationale de peinture, sculpture et gravure La Esmeralda au Mexique (2011). Il a obtenu une maîtrise en critique d'art et production à SOMA (2017). Ses recherches ont été enrichies de plusieurs résidences allant du Mexique à Berlin, Houston et Los Angeles. Il sera au Japon en 2025 avec Casa Nano.

Parmi ses expositions personnelles dans les espaces publics, figure En el-Medio (LaNao, Mexico, 2023), salon ACME Mexico, 2022, Casa Equis, Mexico 2020, Filet Space, Londres 2018, Omaha Nebraska, 2014, MUCA Rome, Mexico, 2013 /Museo Latino. Il a également figuré dans des expositions de groupe au Musée d'Art contemporain, Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, au Musée d'art contemporain de Querétaro, au Centro de la Imagen, Capilla del Arte (Universidad de las Américas Puebla), à Casa Wabi. Il a également participé à la Biennale de photographie au Mexique (Centro de la Imagen, 2016 et 2018).

Contact : [hlacharmoise@yahoo.fr](mailto:hlacharmoise@yahoo.fr) – tel +33 633 62 94 07

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoisse



The stellar influence, 2024  
Cyanotype sur lin, vase rituel en terre cuite , 400 x 125 cm  
Unique, version 1/3

Dans l'installation *The stellar influence* un manteau fait d'un immense cyanotype parsemé d'étoiles émerge d'un vase traditionnel en céramique, semblable aux urnes funéraires des premiers habitants de Mexico. Les étoiles qui parsèment le manteau proviennent de l'empreinte d'épines de cactus nopal, cactus très présent sur la colline Tepeyac. Rosano Gamboa utilise ici des éléments terrestres pour représenter le ciel nocturne « as above so below ».

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

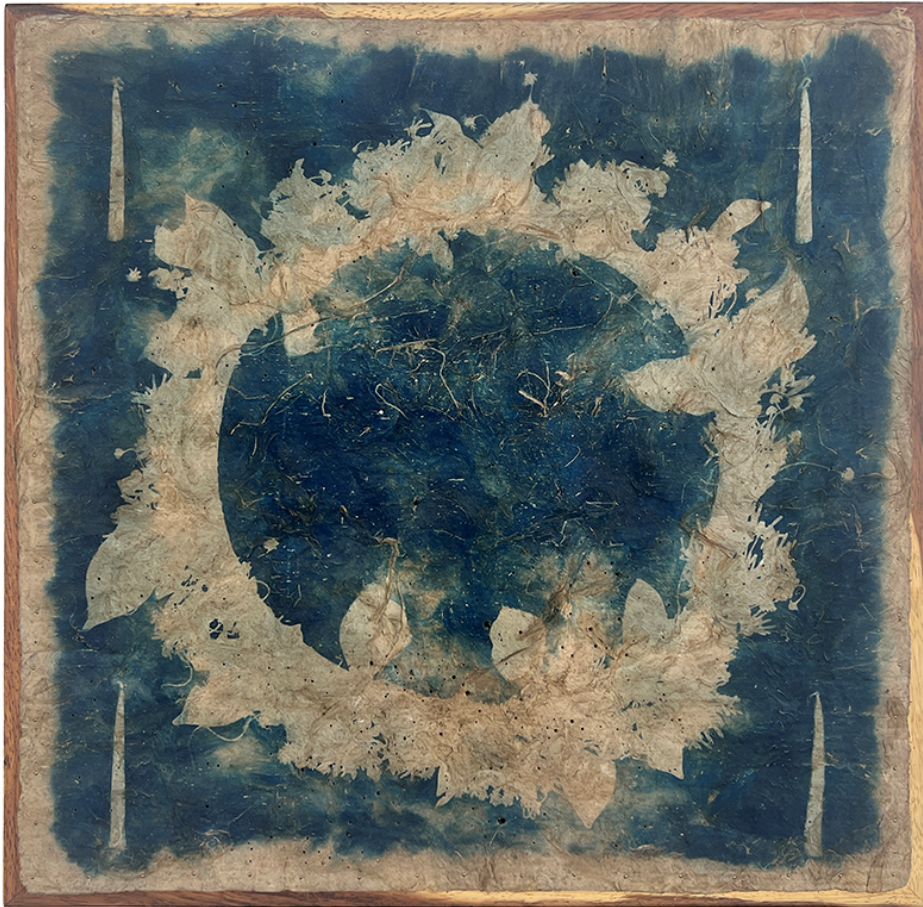


*Are you not under my shade and shelter ?* 2022  
(no estas tu bajo mi sombra y resguardo ?)  
cyanotype sur lin, broderies, 170x100 cm

La phrase qui donne le titre à l'œuvre *Are you not under my shade and shelter?* est une des dernières énoncées à Juan San Diego par la Vierge de Guadalupe lors de son apparition. Une pièce de lin à la taille de l'image sacrée conservée à Mexico a servi pour un cyanotype obtenu en présentant le tissu au soleil dans la position exacte où s'est révélée l'image de la Vierge. Les étoiles sont aussi brodées dans la position exacte du jour où l'image est apparue, ce qui donne une carte de l'univers. L'œuvre s'apparente ainsi à une reconstitution du « miracle » pour créer une nouvelle image.



# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise



Eclipse, 2020  
cyanotype sur papier, caisson lumineux, 72x72 cm

Unique

*Eclipse* est un cyanotype sur papier rituel inséré dans un caisson lumineux. Cette empreinte d'une couronne de fleurs utilisée dans un rituel de purification est révélée par la lumière d'une éclipse sur un papier cérémoniel. Les étoiles représentées sur le papier respectent leur position telle qu'elle était le jour où a été créé le cyanotype.

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoisse



The blue of distance, 2024  
Impression jet d'encre, 110x70 cm,

Edition 3/3 + 2 AP

La série *The blue of distance* se compose quant à elle de photographies de tableaux conservés aux Offices de Florence figurant le manteau bleu de la Vierge auxquelles l'artiste a mêlé des images du télescope Hubble. Ainsi il les transforme à nouveau en une divinité de la nuit plus universelle.