

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoïse

Existential Emptiness N°12 , 2009



Cui Xiuwen

Existential Emptiness N°12 , 2009

série Existential Emptiness

C-Print sous plexi

Image : 200 x 71 cm ou 300 x 106 cm

Edition de 6 ex + 2 AP

Courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoïse

Description :

Au retour d'un séjour au Japon, la série de Cui Xiuwen (2009) qu'elle nomme "Existential Emptiness", analyse les différents aspects de son moi, variables dans le temps et l'espace. Elle met ici en scène une jeune fille, accompagnée d'une poupée qui lui ressemble. Toute la série montre un jeu de relations variées entre les deux figures. Une façon pour l'artiste de parler du yin et du yang, du plein et du vide, de la vie et de la mort..

Assez monochromes, ces photographies s'inspirent de la peinture traditionnelle chinoise dans leur format et leur composition tandis que la poupée rappelle les marionnettes du théâtre japonais bunraku.

Dans ces paysages gelés du Nord de la Chine, magnifiés par des formats démesurés, Cui Xiuwen opère dans un style très graphique où la poupée accentue le contenu symbolique de l'oeuvre.

Une oeuvre énigmatique et forte, toujours emprise entre modernité et tradition.