

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoïse

Especlar (Spéculer), 2017



Leyla Cardenas

Especlar (Spéculer), 2017

impression par sublimation sur textile

9.30 x 7.38 x 6.91 meters aprox

Pièce unique

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoïse

Description :

Cette grande installation figure la gare de Bogota dont l'activité est rendue caduque par la non existence de trains.

L'écrivain Manuel Hernández B. définit Bogota comme un seuil permanent qui annonce la promesse d'un lieu qui n'arrivera jamais.

En termes urbains, les gares servent d'entrées et de sorties de la ville. Cependant, à Bogotá, la gare principale (La Estación de la Sabana) n'est, de façon tragique,

qu'un seuil à partir duquel il est impossible d'entrer ou de sortir.

"Especlar" se réfère à la citation de Hernández pour proposer une image ambiguë de la gare; en fusionnant les deux côtés opposés du seuil,

à la fois intérieur et extérieur, entrée et sortie, vestige de l'impossibilité de consolider un projet en tant que nation.

Commentaire de l'artiste : "J'ai appelé mes pièces imprimées sur textile - "unweaved" or "unshrouded". Elles font partie d'une série photographique où je documente

le dernier mur encore debout de lieux disparus. Avec la transformation constante des villes et de leurs constructions, le tissu urbain est déchiré

Le processus de tissage et de dé tissage est utilisé dans ce cas comme une analogie avec ces cycles temporels et spatiaux.

L'image de la ruine comme un reste fragile au bord de la disparition. L'image du "shroud" (linceul) est à mi-chemin entre matérialisation et dématérialisation.