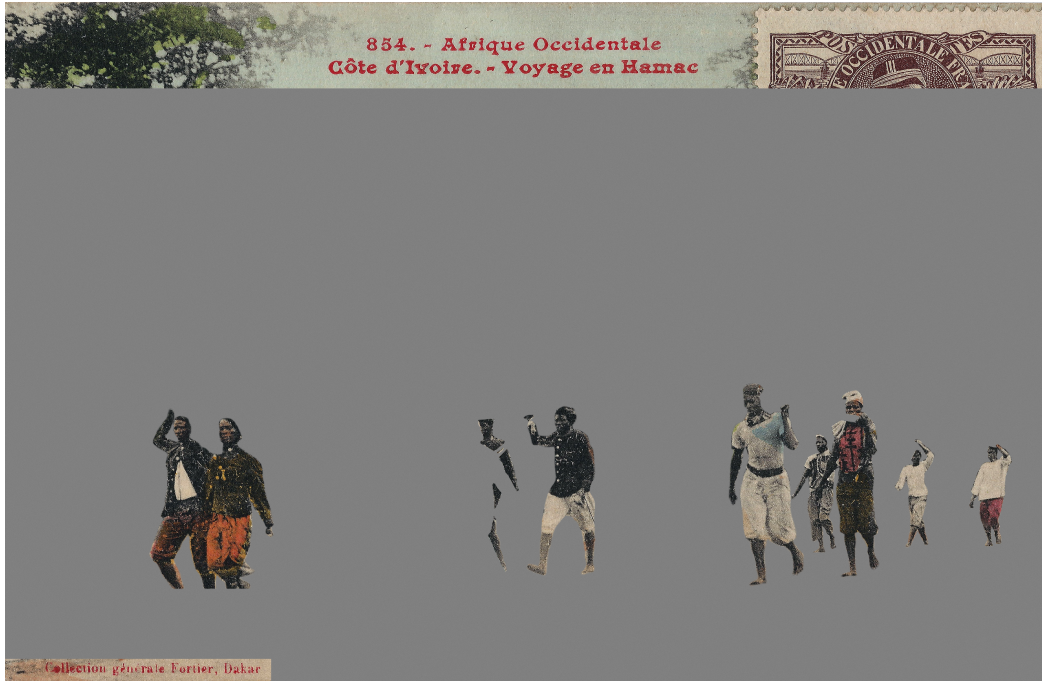


# GALERIE DIX9 H el ene Lacharmoise

## Les Port es (d etail installation), 2017

---



### Edith Roux

*Les Port es (d etail installation)*, 2017

tirage papier-peint, bois

275x211 cm

Edition de 5 ex

Courtesy Galerie Dix9 H el ene Lacharmoise

#### Description :

Dans l'installation *Les Port es* (2017), des photographies de tailles vari es, tir es sur dos bleu sont colle es directement sur le mur. Il s'agit de cartes postales de l' poque coloniale en C te d'Ivoire entre 1908 et 1937. Certaines images sont int gralement pr sente es, perpendiculairement au mur. D'autres, place es de la m me fa on, ne laissent appara tre qu'une portion de l'image, comme si le reste  tait cache  dans le mur. Ces cartes postales repre sentent des colons en C te d'Ivoire, porte s dans des hamacs ou chaises porteuses par des Africains, probablement des Ivoiriens.

Dans certaines images, l'artiste a  c  des  l ments pour ne laisser appara tre que les colons dans une situation de « porte s » ainsi que le texte de la carte postale. L'arrie re-plan forme  de pixels fait re f rence a  la pe riode contemporaine. Flottant dans cet espace, les colons apparaissent dans une position absurde, voir ridicule. Dans d'autres images, seuls subsistent les porteurs et les le gendes. Les silhouettes des Ivoiriens se de tachent sur un fond gris et apparaissent ainsi de gage s de leur position de servilit  ou? les avaient place s les colons. Certaines de coupes sur leur corps, correspondant a  l'emplacement d'un hamac ou d'un colon, sont autant de traces laisse es sur un corps social blesse . Les gestes de porter sont laisse s en suspens et les bras leve s se transforment en  lan de re sistance. Sont-ils pre curseurs d'espoir vers le de sir d'une Afrique qui marchera sur un chemin qu'elle se sera choisie ?