

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Seuil #1, 2013



Edith Roux

Seuil #1, 2013

série Seuil, Corniche des Maures

tirage jet d'encre contrecollé sur Dibond - cadre bois - verre antireflet

Image : 135 x 90 cm

Edition de 3 ex + 2 AP

courtesy Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise

Description :

commande du Conservatoire du Littoral, Var

"Le panorama n'est pas seulement un paysage : c'est aussi le nom d'une attraction qui se développe à la fin du XIXème, au moment où l'industrie du spectacle est en plein essor. Le public pénètre dans une rotonde pour découvrir une scène à 360° ... Le panorama pourrait sembler un loisir inoffensif. Il traduit pourtant une volonté sociale et politique : celle de spectaculiser le monde et de mettre l'individu dans une position de spectateur omnipotent ; celle aussi d'affirmer la maîtrise totale du visible. Tout est à voir, tout est accessible, le monde est à posséder et à contrôler..."

Ce sont ces idées qu'Edith Roux a voulu questionner à l'intérieur de ses panoramiques. Partir d'une approche documentaire rigoureuse, dresser une cartographie en images qui permettent au spectateur d'adopter différents points de vue (l'inverse de la vision autocentrée du panorama), rendre visible la frontière entre les zones protégées et celle ouvertes à l'urbanisation. Un regard exhaustif mais ouvert au balancement des vagues, aux courbes des crêtes. Un regard qui n'impose pas une vision unifiée mais qui la dissémine. Le document n'établit pas une vérité, il permet de construire une interprétation de la vérité. Il est l'objet d'interactions entre le territoire, l'artiste et le spectateur.

Il faut alors détailler la façon dont les panoramiques ont été fragmentés. Observer quand l'image est raccord, quand elle chevauche la suivante, comment la découpe à l'intérieur du panoramique déconstruit le paysage. Ce travail de déconstruction rend le spectateur actif : c'est à lui de recomposer le paysage... images (qui) nous plongent dans les échanges qui existent entre paysage maîtrisé et paysage sauvage, mais aussi entre notre statut de spectateur d'images et celui d'arpenteur d'un territoire réel. C'est le seuil que les photographies d'Edith Roux peuvent nous aider à franchir."

Bruno Dubreuil / Immixgalerie